

### **DIRECTORIO DE FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA (1851-1936)**

Autores: M<sup>a</sup> José RODRÍGUEZ MOLINA y José Ramón SANCHIS ALFONSO

Título: Directorio de fotógrafos en España (1851-1936)  
(elaborado con la información que proporcionan los anuarios y guías comerciales)

Características: 2 volúmenes (1.024 páginas).  
229 ilustraciones a color y 94 a blanco y negro.  
Tamaño: 30 x 24'5 cm. Encuadernación en rústica.

Edición: Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia. Valencia, 2013

Tirada: 500 ejemplares

ISBN obra completa: 978-84-7795-673-0

Precio: 69 euros (2 vol.)

Más información:  
Archivo General y Fotográfico de la Diputación de Valencia  
C/ Beato Nicolás Factor, 1  
46007 - VALENCIA  
Teléfono 963 88 25 87  
[www.dival.es/archivogeneral](http://www.dival.es/archivogeneral)  
[archivo.general@dival.es](mailto:archivo.general@dival.es)

M<sup>a</sup> José Rodríguez Molina  
[mjrodriguezmol@yahoo.es](mailto:mjrodriguezmol@yahoo.es)

José Ramón Sanchis Alfonso  
[jrsanchis@yahoo.es](mailto:jrsanchis@yahoo.es)

La obra es un censo de fotógrafos en España elaborado a partir del vaciado de la información de todos aquellos que se anunciaron en los anuarios y guías comerciales de España, que comprendían también sus posesiones ultramarinas (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) y las posesiones en África (Protectorado de Marruecos y Fernando Poo). El resultado es una relación alfabética de los fotógrafos y otros profesionales relacionados con la fotografía, unos 9.000, ordenados por comunidades autónomas y dentro de éstas por provincias, y a su vez por capitales y poblaciones. En cada uno de ellos figura el periodo cronológico de su actividad, especificando las referencias a los anuarios en los que aparece citado; su domicilio o domicilios y su tipo de actividad profesional: fotógrafo, vendedor de aparatos y materiales, editor de postales u otras actividades (fototipia, fotograbado, etc.). Reproducimos también el texto de sus anuncios comerciales cuando aparecen.

Somos conscientes de los posibles errores que existen en los anuarios y guías, en los nombres y domicilios de estos profesionales (las correcciones las hemos hecho constar en notas a pie de página), al igual que sabemos que no todos se anunciaban.

Los anuarios y guías comerciales, por su carácter “de usar y tirar”, son obras bastante difíciles de localizar, pues la información que proporcionaban quedaba anticuada de un año para otro debido a las altas y bajas de comerciantes, industriales, cambios de domicilio, etc. No todas presentan las mismas características, las primeras se ceñían exclusivamente a una capital de provincia (Madrid, Cádiz, Sevilla...), y no encontramos los primeros intentos de englobar la totalidad o al menos parte de las principales capitales españolas hasta la década de los sesenta. El número total de obras vaciadas ha sido de 193, de las cuales 112 corresponden al siglo XIX y 81 al siglo XX.

En el libro debemos distinguir dos grandes bloques perfectamente delimitados, aunque complementarios entre sí; uno, que es la base de la obra, correspondiente al vaciado de la información de los fotógrafos contenida en los anuarios y guías comerciales; y un segundo bloque dedicado a las ilustraciones, en el que se ha prestado una especial atención a los reversos de las fotografías por la información que proporcionan, a los distintos tipos de soporte (cartones) en los que iban pegadas las fotos y los distintos nombres que éstos recibieron a lo largo de tiempo. Con un fin didáctico, los soportes y las fotografías, siempre que no se ha indicado lo contrario, se han reproducido a su tamaño original.

También prestamos una especial atención a los nombres de los litógrafos que, a partir de un determinado momento, figuran en los cartones que fabricaban y comercializaban; así apreciamos la distinta procedencia de estos materiales, nacionales en algunos casos o extranjeros: austriacos, alemanes, franceses, etc. Igualmente hemos hecho comentarios y reflexiones sobre los propios fotógrafos: las sagas familiares, las asociaciones diversas entre fotógrafos o pintores, nombres comerciales detrás de los cuales se eclipsan distintos fotógrafos, la perduración a lo largo del tiempo en un mismo domicilio de los gabinetes fotográficos que se ocupan sucesivamente por distintos fotógrafos, la movilidad de éstos a lo largo de su actividad, etc.

Además de los fotógrafos, en el libro se recogen los comercios que se dedicaban a la venta de materiales y aparatos de fotografía, así como las empresas que desarrollaron en España actividades relacionadas con la fotografía, como la fotolitografía, la fotocerámica, etc. También la información de los talleres de fotograbado y fototipia, de gran importancia para la historia del libro ilustrado y de la tarjeta postal. El contenido de los anuncios que los propios fotógrafos incluían en los anuarios nos permite apreciar las diferentes técnicas fotográficas y su evolución a lo largo del tiempo.

También se ha tenido en cuenta las propias imágenes, a través de las cuales podemos observar la evolución temporal de las modas fotográficas. Hemos querido que la parte gráfica no fuera simplemente una selección de fotos y cartones que ilustrasen el libro, sino que a partir de ellos y de los comentarios realizados surja una reflexión en el contexto general de la historia de la fotografía en España.

La obra, prologada por Lee Fontanella, se complementa con un índice onomástico y otro toponímico, con el fin de facilitar la búsqueda de la información.

Este tipo de obras hace años que fueron realizadas y editadas en otros países de nuestro entorno (Francia, Inglaterra, Bélgica...). En España, desde hace años, los profesionales de los archivos e historiadores de la Fotografía han echado en falta estudios de estas características, que nadie hasta este momento, por su complejidad, se había atrevido a abordar. Después de valorar el resultado obtenido, consideramos que el Directorio es una fuente fundamental para el estudio de la historia de la fotografía en España y de consulta obligada en el futuro tanto para el investigador como para el coleccionista, pues permite precisar la actividad de los fotógrafos en una localidad, en un domicilio y en un tiempo concreto.

**DIRECTORIO DE FOTÓGRAFOS EN ESPAÑA (1851-1936)**



**M<sup>a</sup> JOSÉ RODRÍGUEZ MOLINA  
JOSÉ RAMÓN SANCHIS ALFONSO**

## CÓMO USAR E INTERPRETAR EL DIRECTORIO DE FOTÓGRAFOS

Detrás de cada uno de los años que indican la actividad del fotógrafo figura una referencia entre paréntesis, que se corresponde con el anuario comercial o guía que nos ha proporcionado la información. Para localizar la referencia completa de dicha fuente hay que recurrir a la relación de anuarios y guías utilizados, que aparecen relacionados en la página 29 y siguientes. En este caso la de (*Anuario... 1862*) equivale a *Anuario general del comercio, de la industria y de las profesiones; de la magistratura y de la administración ó Diccionario Indicador de todos los habitantes de España y de los de otras naciones que, bajo las bases de la publicación, faciliten antecedentes, ordenado por D. Luis Marty Caballero, (2º año de la publicación)*, Madrid, Redacción Imprenta Oficinas del Anuario, 1862.

**Alonso Martínez, Ángel.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la Puerta del Sol, 14 en el año 1862 (*Anuario... 1862*), en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1864 (*Indicador... 1864-65*), en 1866 (*Anuario... 1866*), en 1867 (*Indicador... 1867*), en 1868 (*Anuario... 1868*).

Se anuncia en el apartado de Pintores de fotografías en el mismo domicilio en 1862 (*Anuario... 1862*), en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1866 (*Anuario... 1866*).

Además se anuncia en el apartado de Pintores de Historia en el mismo domicilio en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1866 (*Anuario... 1866*), en 1868 (*Anuario... 1868*).

También se anuncia en el apartado de Retratistas al óleo en el mismo domicilio en 1862 (*Anuario... 1862*), en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1866 (*Anuario... 1866*), en 1868 (*Anuario... 1868*).

Se anuncia en 1862 "*Puerta del Sol, 14. Gran establecimiento de fotografía, montado a la altura de los primeros de Europa. Se hacen fotografías del tamaño natural, retratos a caballo, grupos hasta de 200 personas, y cuantos trabajos conciernen a la fotografía. Director facultativo, D. Ángel Alonso Martínez, fotógrafo y pintor al óleo. Director administrativo, D. Cayetano Tejada*" (*Anuario... 1862*), en 1862, 1863 y 1866 "*Alonso Martínez (D. Ángel), fotógrafo y pintor al óleo, discípulo de la Academia de S. Fernando, y del difunto D. Antonio María Esquivel. Puerta del Sol, 14*" (*Anuario... 1862*), (*Anuario... 1863*), (*Anuario... 1866*), en 1868 "*Alonso Martínez (D. Ángel), fotógrafo. Puerta del Sol, 14*" (*Anuario... 1868*).

Vid. también **Alonso Martínez y hermano, Ángel; Florido, El**

En cada uno de los párrafos hemos separado las distintas actividades desarrolladas. En este caso en el primer párrafo figura la información como fotógrafo, en el segundo como pintor de fotografías, en el tercero su actividad como pintor de Historia, y en el cuarto como retratista al óleo.

La referencia Vid. también remite a otras voces del Directorio, que pueden complementar la actividad de este fotógrafo en esa misma ciudad o localidad, con indicación de los diferentes nombres comerciales utilizados por éste, o bien el de algún familiar suyo: hermano, hijo, viuda, etc. u otro fotógrafo que ejerciese como su sucesor.

**Alonso Martínez y hermano, Ángel.** Fotógrafos activos en la ciudad de Madrid en la C/ Montera, 45 y 47-2º (Pasaje de Murga) en el año 1861 (*Anuario... 1861*), en 1862 (*Anuario... 1862*), en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1866 (*Anuario... 1866*).

Se anuncian en 1861, 1862, 1863 y 1866 "*Montera, 45 y 47, 2º (Pasaje [sic] de Murga), est. fotográfico. D. Ángel Alonso Martínez y hermano*" (*Anuario... 1861*), (*Anuario... 1862*), (*Anuario... 1863*), (*Anuario... 1866*).

Vid. también **Alonso Martínez, Ángel; Florido, El**

**Florido, El.** Estudio fotográfico con actividad en la ciudad de Madrid en la C/ Chamartín, 14 (Chamberí) y en la Puerta del Sol, 14 en el año 1862 (*Anuario... 1862*), en 1863 (*Anuario... 1863*), en 1866 (*Anuario... 1866*), en 1868 (*Anuario... 1868*).

Se anuncia en 1862, 1863 y 1866 "*Chamberí: Chamartín, 14, El Florido. Gran establecimiento de fotografía, montado a la altura de los primeros de Europa. Se hacen fotografías del tamaño natural, retratos a caballo, grupos hasta de 200 personas, y cuantos trabajos conciernen a la fotografía. Director facultativo, D. Ángel Alonso Martínez, fotógrafo y pintor al óleo. Director administrativo, D. Cayetano Tejada*" y "*Puerta del Sol, 14. Gran establecimiento de fotografía, montado a la altura de los primeros de Europa. Se hacen fotografías del tamaño natural, retratos a caballo, grupos hasta de 200 personas, y cuantos trabajos conciernen a la fotografía. Director facultativo, D. Ángel Alonso Martínez, fotógrafo y pintor al óleo. Director administrativo, D. Cayetano Tejada*" (*Anuario... 1862*), (*Anuario... 1863*), (*Anuario... 1866*), en 1868 "*Chamberí: Chamartín, 14, El Florido, D. Ángel Alonso Martínez*" (*Anuario... 1868*).

Vid. también **Alonso Martínez, Ángel; Alonso Martínez y hermano, Ángel**

Finalmente reproducimos, siempre que aparecen, los anuncios de su actividad.



1922), en 1926 (*Anuario... 1926a*), en 1927 (*Anuario... 1927*)<sup>275</sup>.  
Vid. también **Sanz Vidal, Ricardo**

**Saña, Francisco.** Se anuncia en Talleres de Fotolitografía, Fotozincografía, Fotograbado y Fototipia en la ciudad de Sevilla en la C/ Céspedes, 2 en el año 1882 (*Guía de Sevilla... 1882*), en 1883 (*Guía de Sevilla... 1883*), en la C/ Duque Cornejo, 24 en 1884 (*Guía de Sevilla... 1884*), en 1885 (*Guía de Sevilla... 1885*), en la C/ Hiniesta, 27 en 1886 (*Guía de Sevilla... 1886*).

Vid. también **Saña Carmona, Francisco**

**Saña Carmona, Francisco.** Se anuncia en Talleres de Fotograbado en la ciudad de Sevilla en la C/ San Juan, 2 en el año 1904 (*Anuario... 1904b*), en la C/ Mateos Gago, 34 en 1904 (*Anuario... 1904a*), en 1905 (*Anuario... 1905*), en 1908 (*Anuario... 1908*)<sup>276</sup>.

También se anuncia en Talleres de Fotograbado y Fototipia en la C/ San Juan, 2 en 1901 (*Anuario-Riera... 1901*), en 1902 (*Anuario-Riera... 1902*), en 1903 (*Anuario-Riera... 1903*), en 1904 (*Anuario-Riera... 1904*), en la C/ Marcos Gago, 34 en 1905 (*Anuario-Riera... 1905*).

Vid. también **Saña, Francisco**

**Saz vid. Herrera y Martín Saz**

**Sebastiá, Pedro vid. Vila, Pedro Sebastiá**

**Segura, José vid. Segura Castellanos, José**

**Segura Castellanos, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en la C/ Hiniesta, 49 en el año 1931 (*Anuario... 1931b*), en 1933 (*Anuario... 1933-34*), en 1935 (*Anuario... 1935*).

**Serracer.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en la C/ Méndez Núñez, 5 en el año 1936 (*Anuario... 1936*).

Además se anuncia en Aparatos y material para la Fotografía en el mismo domicilio en 1936 (*Anuario... 1936*).

Vid. también **Serracer, Serrano y Cervera**

**Serracer, Serrano y Cervera.** Fotógrafos activos en la ciudad de Sevilla en la C/ Méndez Núñez, 5 en el año 1934 (*Anuario... 1934*).

Además se anuncian en Aparatos y material para la Fotografía en la C/ Méndez Núñez, 5 en 1934 (*Anuario... 1934*).

Vid. también **Serracer**

**Serrano.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en la Avenida de la Libertad, 27 en el año 1936 (*Anuario... 1936*).

**Serrano vid. Serracer, Serrano y Cervera**

**Serrano, Juan José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en Hoteles del Guadalquivir en el año 1933 (*Anuario... 1933*) y (*Anuario... 1933-34*), en 1935 (*Anuario... 1935*).

Vid. también **Serrano Gómez, Juan José**

**Serrano, Juan José vid. Serrano Gómez, Juan José**

**Serrano Gómez, Juan José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en Hoteles del Guadalquivir en el año 1931 (*Anuario... 1931a*), en la C/ Albareda, 16 y en la C/ Santa Clara, 52 en 1931 (*Anuario... 1931b*), en 1933 (*Anuario... 1933-34*), en 1935 (*Anuario... 1935*).

Vid. también **Serrano, Juan José**

**Sierra, José vid. Sierra Payba, José**

**Sierra Payba, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Sevilla en la C/ Lagar de la Cera, 13 en el año 1865 (*Guía de Sevilla... 1865*), en 1866 (*Guía de Sevilla... 1866*), en 1867 (*Indicador... 1867*), en la C/ Lagar de la Cera, 16 y en la Plaza de Villasis, 8 en 1872 (*Guía de Sevilla... 1872*), en 1873 (*Guía de Sevilla... 1873*), en 1874 (*Guía de Sevilla... 1874*), en 1876 (*Guía de Sevilla... 1876*), en la C/ Lagar de la Cera, 16 en 1877 (*Guía de Sevilla... 1877*), en 1878 (*Guía de Sevilla... 1878*) y (*El Indicador... 1878*), en 1879 (*Guía de Sevilla... 1879*) y (*Anuario... 1879*), en 1880 (*Anuario... 1880*), en 1881 (*Anuario... 1881*).

Además se anuncia en Aparatos y efectos de Fotografía en la C/ Lagar de la Cera en 1865 (*Guía de Sevilla... 1865*), en 1866 (*Guía de Sevilla... 1866*), en el nº 16 en 1872 (*Guía de Sevilla... 1872*), en 1873 (*Guía de Sevilla... 1873*), en 1874 (*Guía de Sevilla... 1874*), en (*Guía de Sevilla... 1875*), en 1876 (*Guía de Sevilla... 1876*), en 1877 (*Guía de Sevilla... 1877*), en 1878 (*Guía de Sevilla... 1878*) y (*El Indicador... 1878*), en 1879 (*Guía de Sevilla... 1879*), en 1880 (*Anuario... 1880*) y (*Guía de Sevilla... 1880*).

Se anuncia en 1865 "GABINETE FOTOGRÁFICO DE D. JOSÉ SIERRA PAYBA, SITUADO EN LA CALLE DEL LAGAR NÚMERO 13. Entre los principales gabinetes fotográficos de Sevilla se cuenta el del Sr. Sierra Payba que en pocos años ha realizado notables adelantos. Merced a un estudio constante y a las prolijas investigaciones hechas en varios viajes al extranjero [sic], ha logrado, no sin trabajo, asimilarse los conocimientos que tan marcadas diferencias ha ido estableciendo en sus producciones sucesivas. En sus talleres, aparte del buen método y del orden que revelan práctica e inteligencia, se advierte verdadero lujo de los elementos necesarios y aún de los que pueden considerarse como superfluos; abundan cuantos aparatos se conocen hasta el día para los diversos sistemas fotográficos, prensas de varios modelos, máquinas de satinar y todos los accesorios, por último que complementan un buen establecimiento de esta especie, ayudando al fotógrafo a vencer la multitud de inconvenientes con que tiene que luchar a cada paso, imprevistos casi siempre y que sin una larga experiencia [sic] bastarían a rebajar el crédito mejor fundado. Con el fin de abarcar todo género de trabajos en la estensa [sic] escala que recorre la fotografía y de atender a su desempeño según los mismos requieren sin perdonar detalles que si bien a ocasiones parecen nimios contribuyen al buen éxito, se han levantado dos galerías en oportuna situación y con hermosas luces que se arreglan según las circunstancias, comprendiendo que en esto estriba por mucho el mérito artístico de las pruebas. El personal es numeroso y las oficinas están bien montadas. En este gabinete se hacen retratos de todas clases desde los microscópicos hasta los de mayores dimensiones; pero en los que más se advierten los adelantos conseguidos por el Sr. Sierra Payba son en los de tamaño natural pudiendo deducirse que es el único que en España ha hecho verdaderos progresos en este género. La entonación y el buen efecto del conjunto prestan a estos trabajos bastante belleza y se ha conseguido, merced a un procedimiento especial, que al iluminarlos al óleo conserven hasta los más pequeños rasgos obtenidos en las cámaras oscura y solar. Así pues se ha llegado tan lejos como se apetecía en este último triunfo del descubrimiento de Daguerre, ofreciendo un medio económico de conseguir retratos de tamaño natural en que se hermane el atractivo y la animación que presta el colorido, con la exactitud que caracteriza a las imágenes obtenidas por los procedimientos fotográficos. El señor Sierra Payba se recomienda por la incansable actividad con que procura introducir en su gabinete toda clase de mejoras; pues además de ocuparse de los numerosos trabajos con que el público le favorece, se dedica a la fabricación de productos químicos que se emplean en las diversas operaciones de la fotografía; su almacén de efectos fotográficos está perfectamente surtido y en él encontrarán los aficionados todo lo que puedan apetecer así de esos mismos productos, como de máquinas, prensas y cuantos útiles necesiten ya para instalar un nuevo gabinete ya para tenerlo constantemente surtido. El señor Sierra, dando

275. El segundo apellido sólo aparece en 1921, 1922 y 1927.

276. El segundo apellido sólo aparece en 1905 (*Anuario... 1905*) y 1908.

BARCELONA" (*Anuario...* 1926b) y "Eduardo Tey. Artículos fotográficos GEVAERT" (*Anuario...* 1926-1927).

**Thomas, J.** Fotógrafo activo en la ciudad de Barcelona en la C/ Cortes, 212 en el año 1885 (*Anuario...* 1885).

También se anuncia en Talleres de Fotograbado en la C/ Cortes, 212 y en la C/ Canuda, 14 en 1885 (*Anuario...* 1885), en la C/ Mallorca, 365 (entre Lauria y Bruch) en 1898 (*Anuario...* 1898), en el nº 375 en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900), en 1902 (*Anuario...* 1902), en el nº 375 y 377 en 1902 (*Almanaque...* 1902), en 1903 (*Almanaque...* 1903), en el nº 375 (Hostafranchs) en 1903 (*Anuario...* 1903), en el nº 375 y 377 en 1904 (*Almanaque...* 1904), en el nº 293 en 1904 (*Anuario...* 1904b), en el nº 291 en 1904 (*Anuario...* 1904a), en 1905 (*Anuario...* 1905), en el nº 291 y 293 en 1905 (*Almanaque...* 1905), en 1906 (*Almanaque...* 1906), en el nº 291 en 1906 (*Anuario...* 1906), en el nº 291 y 293 en 1907 (*Almanaque...* 1907), en 1908 (*Almanaque...* 1908), en 1909 (*Almanaque...* 1909), en el nº 291 en 1909 (*Anuario...* 1909) y (*Guía consultiva...* 1909), en 1910 (*Anuario...* 1910a), en 1911 (*Anuario...* 1911).

Además se anuncia en Talleres de Fotograbado y Fototipia en la C/ Mallorca, 375 en 1901 (*Anuario-Riera...* 1901), en 1902 (*Anuario-Riera...* 1902), en 1903 (*Anuario-Riera...* 1903), en el nº 291 en 1904 (*Anuario-Riera...* 1904), en 1905 (*Anuario-Riera...* 1905), en 1908 (*Anuario-Riera...* 1908).

Se anuncia en Talleres de Fototipia en la C/ Mallorca, 293 en 1904 (*Anuario...* 1904b), en el nº 291 en 1909 (*Guía consultiva...* 1909), en 1914 (*Anuario...* 1914), en 1917 (*Anuario...* 1917).

Se anuncia en 1885 "TALLERES DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS J. THOMAS. Gran-vía, 212 y Canuda, 14. BARCELONA. FOTOGRAFADO Y FOTOTIPIA. Esta Casa, primera en España, reúne todos los elementos necesarios y perfeccionamientos más modernos en las dos industrias artísticas arriba citadas para la reproducción tipográfica de toda clase de dibujos, cartas geográficas, planos, música, estampería, fondos de acciones, etc., etc., logrando además por un NUEVO PROCEDIMIENTO DE GRABADO QUÍMICO o bien por la FOTOTIPIA, la reproducción directa de objetos tomados del natural, vistas, monumentos, cuadros, acuarelas, bronce, medallas, tapicerías y toda clase de Catálogos artísticos e industriales" (*Anuario...* 1885), en 1898 "REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS J. THOMAS. Mallorca, 365 (entre Lauria y Bruch). BARCELONA. Única casa en España que ha obtenido las MÁS ALTAS RECOMPENSAS en todas las Exposiciones Universales a que ha concurrido. HELIOGRABADO, FOTOTIPIA, LITOGRAFÍA Y FOTOCROMOTIPOGRAFÍA. Autotipias (grabado directo), fotograbado, zincografías, para la ilustración de toda clase de obras, revistas, periódicos, etc., etc. Impresión de etiquetas artísticas en fototipias para cajas de cerillas, marcas, envoltorios y etiquetas para fábricas de tabacos. Estampería para recordatorios con dibujos religiosos de los artistas más reputados. Tarjetería reclamo en fototipia con diversidad de retratos, vistas, copias de cuadros, etc., etc. Casa especial para la reproducción rápida y fiel de toda clase de dibujos, cuadros, acuarelas, esculturas, cartas geográficas, planos, música, estampería, vistas del natural, monumentos, bronce, medallas, tapices, etc., etc., así como toda clase de Catálogos artísticos e industriales. Primera casa en España que ha ejecutado los clichés fotográficos y planchas tipográficas por el nuevo procedimiento llamado de los Tres colores, facilitando las planchas y encargándonos también de su estampación" (*Anuario...* 1898), en 1900 reproduce el mismo anuncio, sólo cambia el nº de la calle a 375 (*Anuario...* 1900), en 1902 y 1903 "J. Thomas, Mallorca, 375 y 377, Barcelona.- Grandes talleres de fotograbado, fototipia y litografía. Casa especial para la impresión de etiquetas en fototipia para cajas de cerillas, marcas, envoltorios, etc. Exportación a provincias, extranjero y Ultramar" (*Almanaque...* 1902), (*Almanaque...* 1903), (*Almanaque...* 1904), en 1905, 1906 y 1907 "J. Thomas, Mallorca, 291 y 293, Barcelona.- Grandes talleres de

fotograbado, fototipia y litografía. Casa especial para la impresión de etiquetas en fototipia para cajas de cerillas, marcas, envoltorios, etc. Exportación a provincias, extranjero y Ultramar" (*Almanaque...* 1905), (*Almanaque...* 1906), (*Almanaque...* 1907), en 1908 "J. Thomas, Mallorca, 291 y 293, Barcelona.- Fotograbado, fototipia, litografía, tipografía, tricromía, bromuro. Casa especial para la impresión de etiquetas en fototipia para cajas de cerillas, marcas, envoltorios para cajetillas de cigarrillos, etc., etcétera. Exportación a provincias, extranjero y Ultramar" (*Almanaque...* 1908), (*Almanaque...* 1909).

Vid. también **Thomas, S.A., Hijos de J.; Thomas y Compañía, J.**

**Thomas, S.A., Hijos de J.** Se anuncian en Talleres de Fotograbado en la ciudad de Barcelona en la C/ Mallorca, 291 en el año 1921 (*Anuario...* 1921), en 1922 (*Anuario...* 1922), en 1923 (*Anuario...* 1923), en 1926 (*Anuario...* 1926b) y (*Anuario...* 1926-1927), en 1927 (*Anuario...* 1927), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a) y (*Anuario...* 1932b), en 1933 (*Anuario...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1934 (*Anuario de la exportación...* 1934-35), en 1935 (*Anuario...* 1935), en 1936 (*Anuario...* 1936).

También se anuncian en Talleres de Fototipia en la C/ Mallorca, 291 en 1921 (*Anuario...* 1921), en 1922 (*Anuario...* 1922), en 1923 (*Anuario...* 1923), en 1926 (*Anuario...* 1926a) y (*Anuario...* 1926b), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a) y (*Anuario...* 1932b), en 1933 (*Anuario...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1935 (*Anuario...* 1935), en 1936 (*Anuario...* 1936)<sup>624</sup>.

Vid. también **Thomas, J.; Thomas y Compañía, J.**

**Thomas y Compañía, J.** Se anuncian en Talleres de Fotograbado en la ciudad de Barcelona en la C/ Gran Vía, 212 y en la C/ Lauria, 144 en el año 1886 (*Anuario...* 1886), en la C/ Gran Lauria, 144 y en la C/ Estudios, 5 en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888), en la C/ Lauria, 144 en 1890 (*Anuario...* 1890), en 1892 (*Anuario...* 1892), en 1894 (*Anuario...* 1894) y (*Guía consultiva...* 1894), en la C/ Lauria, 144 y en la Rambla de los Estudios, 5 en 1896 (*Anuario...* 1896), en 1897 (*Anuario...* 1897), en 1898 (*Anuario...* 1898), en la C/ Mallorca, 365 y en la Rambla de los Estudios, 5 en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900), en 1901 (*Anuario...* 1901).

Además se anuncian en Talleres de Heliograbado y Fototipia en la C/ Lauria, 144 y en la Rambla de los Estudios, 5 en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888), en 1894 (*Anuario...* 1894).

También se anuncian en Talleres de Fotograbado y Fototipia en la C/ Lauria, 144 en 1896 (*Anuario-Riera...* 1896), en 1897 (*Anuario-Riera...* 1897), en 1898 (*Anuario-Riera...* 1898), en la C/ Mallorca, 365 en 1899 (*Anuario-Riera...* 1899).

Se anuncian en 1886 "TALLERES DE REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS J. THOMAS & COMP<sup>a</sup>. GRAN-VÍA, 212 BIS Y LAURIA, 144. BARCELONA. FOTOGRAFADO Y FOTOTIPIA. Esta Casa, primera en España, reúne todos los elementos necesarios y perfeccionamientos más modernos puestos en práctica en el extranjero en las dos industrias artísticas arriba citadas para la reproducción rápida y fiel de toda clase de dibujos, cuadros, acuarelas, esculturas, cartas geográficas, planos, música, estampería, vistas del natural, monumentos, bronce, medallas, tapices, etc., etc., así como toda clase de catálogos artísticos e industriales, tanto para la tipografía como en tiraje separado, por los procedimientos de FOTOGRAFADO O HELIOGRABADO, FOTOTIPIA y CROMOTIPIA" (*Anuario...* 1886), en 1887 y 1888 "THOMAS & Cie. (J.).- Reproducciones artísticas. Heliograbado, fototipia, fotolitografía, fotocromolitografía.- Lauria, núm. 144 y Rambla de los Estudios, 5" (*Anuario...* 1887), (*Anuario...* 1888), en

624. Figura como **Thomas, Hijo de J.** en Fotograbado en 1926 (*Anuario...* 1926b) y 1929. Como **Thomas, S.A., Hijos de J.** en Fototipia en 1929 y 1936, y en Fotograbado en 1933 (*Anuario...* 1933).

**Vázquez, Vicente.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en el Paseo de Areneros, 36 en el año 1886 (*Anuario...* 1886).

**Vázquez, Viuda de Emilio.** Fotógrafa activa en la ciudad de Madrid en la C/ Ave María, 28 en el año 1936 (*Anuario...* 1936).  
Vid. también **Trébol, El; Vázquez, Emilio**

**Vega, Fernando P.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Toledo, 53 en el año 1905 (*Anuario...* 1905).  
Vid. también **Vega, José**

**Vega, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Toledo, 53 en el año 1905 (*Anuario-Riera...* 1905).  
Vid. también **Vega, Fernando P.**

**Vega, Marciano.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la Plaza Nicolás Salmerón, 3 en el año 1931 (*Anuario...* 1931b), en 1933 (*Anuario...* 1933-34), en 1935 (*Anuario...* 1935).

**Vegue, Andrés.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Carretas, 37 en el año 1912 (*Directorio...* 1912).

**Vela, D.** vid. **Valdés, F y Vela, D.**

**Velo, Emilio (Sucesor de Napoleón).** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Príncipe, 14 en el año 1908 (*Anuario...* 1908), en el nº 14-2º derecha en 1908 (*Anuario-Riera...* 1908), en el nº 14 en 1909 (*Anuario...* 1909), en 1910 (*Anuario...* 1910a), en 1911 (*Anuario...* 1911), en la Carrera de San Jerónimo, 28 en 1912 (*Directorio...* 1912) y (*Almanaque...* 1912), en 1914 (*Anuario...* 1914)<sup>938</sup>.

Se anuncia en 1912 "*Emilio Velo. Está al frente hoy de una de las más antiguas y acreditadas fotografías de Madrid, la antigua casa Napoleón, reconocida como la primera por su especialidad en retratos de niños, no sólo en la capital, sino en el mundo entero. Sus trabajos en esmaltes son de una perfección notable, así como las magníficas reproducciones de cuadros antiguos y modernos, debido al gran conocimiento que como pintor tiene el Sr. Velo. En su nuevo estudio, establecido en la Carrera de San Jerónimo, 28, planta baja, Madrid, abierto al público desde el primero de año de 1911, ha introducido los últimos adelantos y los más perfectos aparatos para la fotografía conocidos hasta el día, con los cuales produce magníficos trabajos con luz artificial, que le permite fotografiar, no sólo en todo tiempo, sino igualmente a cualquier hora de la noche. La gran comodidad de su estudio y la inmensa perfección de sus infinitos trabajos en todo cuanto pertenece al ramo de la fotografía nos hace recomendarla a los lectores de nuestro Almanaque como una de las primeras casas, tanto de España como del extranjero*" (*Almanaque...* 1912)

Vid. también **Fernández, Napoleón; Napoleón; Napoleón, Hijos de; Napoleón, Viuda de; Napoleón e hijo; Napoleón e hijos; Tiffon, María**

**Vera, José.** Se anuncia en Talleres de Fotograbado en la ciudad de Madrid en la C/ Moreto, 7 en el año 1894 (*Anuario...* 1894), en 1896 (*Anuario...* 1896), en 1897 (*Anuario...* 1897).

**Verano, Juan.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Álamo, 1 duplicado en el año 1917 (*Anuario...* 1917), en la C/ Alcalá, 146 en 1929 (*Anuario...* 1929).

**Verdú, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Fuencarral, 119 en el año 1897 (*Anuario...* 1897), en 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899).

**Vernay, Conde de.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Preciados, 6 último piso en el año 1866 (*Anuario...* 1866), en 1868 (*Anuario...* 1868).

**Veronés.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ San Bernardo, 52 en el año 1905 (*Anuario-Riera...* 1905), en 1908 (*Anuario-Riera...* 1908).  
Vid. también **Veronés, S.**

**Veronés, S.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ San Bernardo, 52 en el año 1906 (*Anuario...* 1906), en 1908 (*Anuario...* 1908), en 1909 (*Anuario...* 1909), en 1910 (*Anuario...* 1910a), en 1911 (*Anuario...* 1911), en el nº 52-3º en 1912 (*Directorio...* 1912), en la C/ San Bernardo, 52-3º y en la C/ Marqués de Santa Ana, 11 en 1914 (*Anuario...* 1914), en 1917 (*Anuario...* 1917), en la C/ San Bernardo, 52-3º en 1920 (*Anuario...* 1920), en 1921 (*Anuario...* 1921), en 1926 (*Anuario...* 1926a) y (*Anuario...* 1926b), en 1927 (*Anuario...* 1927), en 1928 (*Anuario...* 1928), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a), en 1933 (*Anuario...* 1933-34), en el nº 42 en 1933 (*Anuario...* 1933), en el nº 52 en 1935 (*Anuario...* 1935), en el nº 42 en 1936 (*Anuario...* 1936).  
Vid. también **Veronés**

**Viagren, Justo.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Madrid en la C/ Santa Engracia, 43 en el año 1909 (*Anuario...* 1909).

**Vicente** vid. **Alejandro, Vicente**

**Vicente, Antonia** vid. **Vicente Balaguer, Antonia**

**Vicente Balaguer, Antonia.** Fotógrafa activa en la ciudad de Madrid en la Plaza del Progreso, 5 en el año 1904 (*Anuario...* 1904b).

**Vico** vid. **Vico, Casa**

**Vico, Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Matilde Díez, 6 en el año 1921 (*Anuario...* 1921), en 1926 (*Anuario...* 1926b), en 1928 (*Anuario...* 1928), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1931 (*Anuario...* 1931b).

**Vico, Casa.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Madrid en la C/ Relatores, 9 en el año 1928 (*Anuario...* 1928).

**Víctor, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Hortaleza, 77 y 79 en el año 1917 (*Anuario...* 1917).

**Vidal, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Ventura de la Vega, 11 en el año 1914 (*Anuario...* 1914), en 1917 (*Anuario...* 1917), en 1920 (*Anuario...* 1920), en 1921 (*Anuario...* 1921), en 1926 (*Anuario...* 1926b) y (*Anuario...* 1926-1927), en 1927 (*Anuario...* 1927), en 1928 (*Anuario...* 1928), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1933 (*Anuario...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1935 (*Anuario...* 1935), en 1936 (*Anuario...* 1936).

**Viet.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Villanueva, 6 en el año 1883 (*Anuario...* 1883), en 1884 (*Anuario...* 1884).  
Vid. también **Barcia y Viet; Viet, Antonio**

**Viet, Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de Madrid en la C/ Montera, 18 en el año 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888).

Vid. también **Barcia y Viet; Viet**

938. Figura como **Velo, Emilio (Sucesor de Napoleón)** en 1908 (*Anuario...* 1908) y como **Velo, Emilio (Napoleón)** en 1914.

Se anuncia en 1935 “*Fotografía Artística de VICENTE CRESPO, TRABAJOS GARANTIZADOS, Pie de la Cruz, núm. 23 VALENCIA*” (*Anuario...* 1935).

**Crumiére, Luis.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la Plaza de Santa Catalina, 17 en el año 1931 (*Anuario...* 1931b), en 1933 (*Anuario...* 1933-34), en 1935 (*Anuario...* 1935).

**Cuesta vid. Cuesta, Casa**

**Cuesta, Antonio vid. Cuesta Gómez, Antonio**

**Cuesta, Blas vid. Cuesta, Hijos de Blas**

**Cuesta, Casa.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la C/ Alfredo Calderón, 12 en el año 1931 (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a), en 1933 (*Anuario...* 1933-34), en 1935 (*Anuario...* 1935).

**Cuesta, Hijos de Blas.** Se anuncian en Aparatos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la Plaza del Mercado, 71 en el año 1908 (*Anuario...* 1908), en 1909 (*Anuario...* 1909), en 1910 (*Anuario...* 1910a), en 1911 (*Anuario...* 1911), en la Plaza Guerrillero Romeu, 71 en 1914 (*Anuario...* 1914), en 1916 (*Directorio...* 1916), en 1917 (*Anuario...* 1917), en 1918 (*Directorio...* 1918), en 1920 (*Directorio...* 1920), en 1921 (*Anuario...* 1921), en 1922 (*Anuario...* 1922).

Vid. también **Droguería de San Antonio**

**Cuesta, Luis vid. Cuesta Gómez, Luis**

**Cuesta Gómez, Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de Valencia en la C/ San Vicente, 8 en el año 1927 (*Anuario...* 1927), en 1929 (*Anuario...* 1929), en 1930 (*Anuario-Guía...* 1930), en el nº 2 en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a), en 1933 (*Anuario...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1934 (*Anuario...* 1934), en 1935 (*Anuario...* 1935), en 1936 (*Anuario...* 1936)<sup>1018</sup>.

**Cuesta Gómez, Luis.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la C/ Guerrillero Romeu, 71 en el año 1926 (*Anuario...* 1926a), en la C/ Bajada de San Francisco, 10 en 1929 (*Anuario...* 1929), en la C/ Alfonso Calderón, 12 en 1930 (*Anuario-Guía...* 1930), en la Avenida Blasco Ibáñez, 7 en 1933 (*Anuario...* 1933), en el nº 3 en 1933 (*Lista...* 1933), en el nº 5 en 1933 (*Anuario...* 1933-34), en el nº 7 en 1934 (*Anuario...* 1934), en el nº 5 en 1935 (*Anuario...* 1935), en el nº 7 en 1936 (*Anuario...* 1936)<sup>1019</sup>.

**Cuquerella vid. Cuquerella, Martín y Compañía**

**Cuquerella, Martín y Compañía.** Se anuncian en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la C/ Pintor Sorolla, 23 en el año 1904 (*Anuario...* 1904a) y (*Guía Comercial...* 1904), en el nº 40 bajo en 1905 (*Anuario-Riera...* 1905).

Se anuncian en 1904 “*CUQUERELLA, MARTÍN Y C<sup>a</sup>, Pintor Sorolla, 23, Almacén de efectos fotográficos de las mejores casas extranjeras*” (*Anuario...* 1904a) y (*Guía Comercial...* 1904)<sup>1020</sup>.

**Choruet, Hermenegildo Les vid. Les Choruet, Hermenegildo**

1018. El segundo apellido sólo aparece en 1927.

1019. El segundo apellido sólo figura en 1933 (*Anuario...* 1933-34) y 1935.

1020. Figura como **Cuquerella Martín y Compañía** en 1905 (*Anuario-Riera...* 1905).

**Derrey, Julio.** Fotógrafo activo en la ciudad de Valencia en la C/ Bonilla, 1 en el año 1884 (*Anuario...* 1884), en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en la Plaza de San Francisco, 7 en 1887 (*Valencia Antigua...* 1887), en la C/ Bonilla, 1 y en la C/ Barcas, 14 en 1888 (*Indicador...* 1888), en la Plaza de San Francisco, 7 en 1888 (*Anuario...* 1888), en 1890 (*Anuario...* 1890), en 1892 (*Anuario...* 1892), en 1893 (*Guía Biográfica...* 1893), en 1894 (*Anuario...* 1894), en 1895 (*Indicador...* 1895), en 1897 (*Guía Comercial...* 1897), en 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900), en la Plaza de Emilio Castelar, 7 en 1901 (*Anuario...* 1901) y (*Anuario-Riera...* 1901), en 1902 (*Anuario...* 1902) y (*Anuario-Riera...* 1902), en 1903 (*Anuario...* 1903) y (*Anuario-Riera...* 1903), en 1904 (*Anuario-Riera...* 1904), (*Anuario...* 1904b) y (*Guía Comercial...* 1904), en 1905 (*Guía Comercial...* 1905) y (*Anuario-Riera...* 1905), en 1906 (*Anuario...* 1906), en 1908 (*Anuario...* 1908) y (*Anuario-Riera...* 1908), en 1909 (*Anuario...* 1909), en 1910 (*Anuario...* 1910a) y (*Anuario-Guía...* 1910b), en 1911 (*Anuario...* 1911), en la Plaza Emilio Castelar, 7 y en la C/ Martí, 7 en 1914 (*Anuario...* 1914), en 1916 (*Directorio...* 1916), en 1917 (*Anuario...* 1917), en 1918 (*Directorio...* 1918), en la Plaza Emilio Castelar, 7 en 1918 (*Lista...* 1918-19), en 1920 (*Directorio...* 1920), en 1921 (*Anuario...* 1921), en 1922 (*Anuario...* 1922), en 1926 (*Anuario...* 1926a) y (*Anuario...* 1926-1927), en 1927 (*Anuario...* 1927), en la Plaza Emilio Castelar, 7 y en la C/ Martí, 7 en 1929 (*Anuario...* 1929), en la C/ Martí, 7 en 1930 (*Anuario-Guía...* 1930), en la Plaza Emilio Castelar, 7 y en la Avenida Amalio Gimeno, 7 en 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en la C/ Martí, 7 y en la Avenida Nicolás Salmerón, 7 en 1932 (*Anuario...* 1932a), en 1933 (*Anuario...* 1933), (*Lista...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1934 (*Anuario...* 1934), en la Plaza Emilio Castelar, 7 y en la Avenida Amalio Gimeno, 7 en 1935 (*Anuario...* 1935), en la Avenida Nicolás Salmerón, 7 en 1936 (*Anuario...* 1936).

Se anuncia en 1895 “*FOTOGRAFÍA DE J. DERREY. Esta casa ofrece a su numerosa clientela los trabajos con más economía que nadie, pues para ello cuenta con una buena galería instalada en el piso principal, la cual ha sido reformada con todas las comodidades y adelantos del día. Especialidad en trabajos al platino, ampliaciones y reproducciones, así como por otros procedimientos. Plaza de San Francisco, 7, principal, Valencia*” (*Indicador...* 1895), en 1933 “*J. DERREY. Antiguo Fotógrafo de Valencia. Avenida N. Salmerón, nº 7, entresuelo (frente a la Estación del Norte y al Gran Teatro), Teléfono 13473*” (*Lista...* 1933).

**Desfilis, E.** Fotógrafo activo en la ciudad de Valencia en la C/ Pizarro, 35 en el año 1933 (*Anuario...* 1933), en 1934 (*Anuario...* 1934), en 1936 (*Anuario...* 1936).

**Droguería de San Antonio.** Se anuncia en Artículos y material para la Fotografía en la ciudad de Valencia en la C/ Mercado en el año 1904 (*Anuario...* 1904b).

Vid. también **Cuesta, Hijos de Blas**

**Dubón, Ricardo.** Se anuncia en Talleres de Fotograbado en la ciudad de Valencia en la C/ Luis Morote, 5 en el año 1931 (*Anuario...* 1931a) y (*Anuario...* 1931b), en 1932 (*Anuario...* 1932a), en 1933 (*Anuario...* 1933), (*Lista...* 1933) y (*Anuario...* 1933-34), en 1934 (*Anuario...* 1934), en 1935 (*Anuario...* 1935), en 1936 (*Anuario...* 1936).

**Ducloux, Francisco.** Fotógrafo activo en la ciudad de Valencia en la C/ San Francisco en el año 1864 (*Indicador...* 1864-65).

**Ducloux, Pedro vid. Ducloux, Señora e hijo, Pedro**

**Ducloux, Señora e hijo, Pedro.** Fotógrafos activos en la ciudad de Valencia en la C/ Barcas, 12 y 14-4º en el año 1867 (*Indicador...* 1867).



#### **Mestre, Esteban** vid. **Mestre Petit, Esteban**

**Mestre, Narciso.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly sin indicar nº en el año 1864 (*Indicador...* 1864-65), en el nº 19 en 1879 (*Anuario...* 1879), en 1880 (*Anuario...* 1880), en 1881 (*Anuario...* 1881), en 1882 (*Anuario...* 1882), en la C/ O'Reilly, 19 y en la C/ Obra Pía, 62 en 1884 (*Anuario...* 1884), en la C/ O'Reilly, 19 en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888), en la C/ O'Reilly, 37 y en la C/ Villegas, 65 en 1890 (*Anuario...* 1890), en la C/ O'Reilly, 37 en 1892 (*Anuario...* 1892), en la C/ Monte, 99 en 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899), en el nº 119 en 1900 (*Anuario...* 1900).

**Mestre Petit, Esteban.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 63 en el año 1880 (*Anuario...* 1880), en 1881 (*Anuario...* 1881), en el nº 45 en 1882 (*Anuario...* 1882), en 1884 (*Anuario...* 1884), en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888), en 1890 (*Anuario...* 1890), en 1892 (*Anuario...* 1892), en 1894 (*Anuario...* 1894)<sup>1424</sup>.

Se anuncia en 1880 “*MESTRE PETIT FOTÓGRAFO. 45, O'Reilly, 45 (frente al Convento de Santa Catalina). HABANA. Retratos de todas clases. Especialidad en los nuevos retratos esmaltados. PRECIOS MÓDICOS*” (*Anuario...* 1880).

Vid. también **Mestre, Esteban**

**Misa, Ignacio.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 63 en el año 1892 (*Anuario...* 1892).

**Molina, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Amistad, 55 en el año 1864 (*Indicador...* 1864-65).

#### **Morán** vid. **Morán y López**

**Morán y López.** Fotógrafos activos en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 49 en el año 1879 (*Anuario...* 1879), en 1880 (*Anuario...* 1880).

**Moreu, Federico.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 45 en el año 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899).

#### **Niágara, El** vid. **Delgado y Toro**

**Oca, Andrés de.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 66 en el año 1880 (*Anuario...* 1880).

#### **Otero** vid. **Otero y Colominas**

**Otero, Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Amargura, 69 en el año 1890 (*Anuario...* 1890).

**Otero y Colominas.** Fotógrafos activos en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ San Rafael, 32 en el año 1894 (*Anuario...* 1894), en 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900).

**Pacios, Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Galiano, 114 en el año 1900 (*Anuario...* 1900).

#### **Pasaje, El** vid. **Van-Caneghen, Arturo (El Pasaje)**

#### **Pierrá** vid. **Pierrá y Compañía**

**Pierrá, Juan.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ San Lázaro, 148 en el año 1890 (*Anuario...* 1890).

**Pierrá y Compañía.** Fotógrafos activos en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Zulueta en el año 1880 (*Anuario...* 1880).

**Pumariega, Teodoro.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 63 en el año 1883 (*Anuario...* 1883), en 1884 (*Anuario...* 1884), en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888).

#### **Rodríguez** vid. **Rodríguez y Celaya**

**Rodríguez, Benito.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Aguacate, 39 en el año 1900 (*Anuario...* 1900).

#### **Rodríguez, José** vid. **Rodríguez Fernández, José**

**Rodríguez Fernández, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Zulueta esquina a la C/ Obra Pía en el año 1890 (*Anuario...* 1890), en la C/ Galiano, 72 en 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900)<sup>1425</sup>.

**Rodríguez y Celaya.** Fotógrafos activos en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Amistad, 144 en el año 1898 (*Anuario...* 1898), en 1899 (*Anuario...* 1899).

**Ruiz, Domingo.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Galiano, 88 en el año 1898 (*Anuario...* 1898), en la C/ Amistad, 140 en 1899 (*Anuario...* 1899).

**Rusias, T.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Habana, 106 en el año 1898 (*Anuario...* 1898), en la C/ Galiano, 88 en 1899 (*Anuario...* 1899), en 1900 (*Anuario...* 1900).

**Salazar, Francisco Antonio.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 63 en el año 1879 (*Anuario...* 1879).

**Sequeira, Alonso.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Pasaje en el año 1880 (*Anuario...* 1880).

**Soroa, José.** Fotógrafo activo en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ Prado, 80 en el año 1884 (*Anuario...* 1884), en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888).

#### **Suárez, J. A.** vid. **Suárez y Compañía, J. A.**

**Suárez y Compañía, J. A.** Fotógrafos activos en la ciudad de La Habana (Isla de Cuba) en la C/ O'Reilly, 64 en el año 1880 (*Anuario...* 1880), en 1881 (*Anuario...* 1881), en 1882 (*Anuario...* 1882), en 1883 (*Anuario...* 1883), en 1884 (*Anuario...* 1884), en 1885 (*Anuario...* 1885), en 1886 (*Anuario...* 1886), en 1887 (*Anuario...* 1887), en 1888 (*Anuario...* 1888).

Se anuncian en 1882, 1883 y 1884 “*J. A. SUÁREZ Y COMPAÑÍA. FOTÓGRAFO DE CÁMARA DE S. M. EL REY DON ALFONSO XII CON EL USO DE LAS ARMAS DE LA REAL CASA EN TODAS LAS MUESTRAS Y FACTURAS DE SU ESTABLECIMIENTO. O'Reilly, 64 esquina a Compostela. HABANA. En esta casa se hacen toda clase*

1424. Figura como **Mestre Petit**, sin el nombre, en 1894.

1425. Figura sólo con el primer apellido en 1898, 1899 y 1900.



1



2



3



1. **Compañía Fotográfica Artística. Sevilla.** 103x62mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

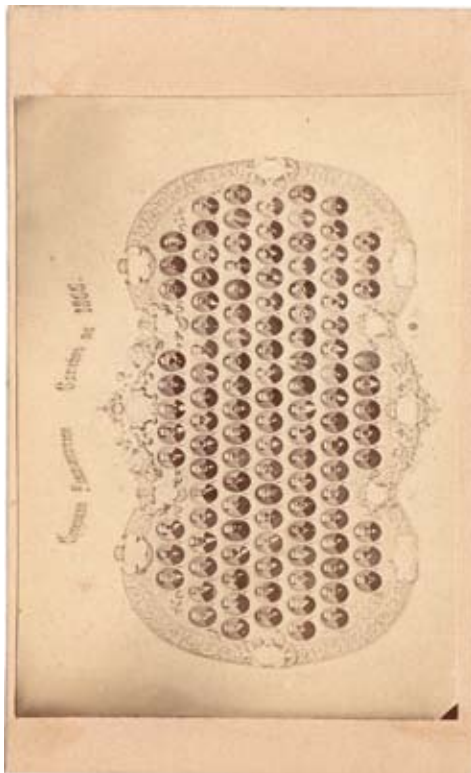
2. **Pedro Sebastián Vila. Gabinete Fotográfico. Sevilla.** 105x59 mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

3. **E. Godínez. Sevilla.** 100x57 mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

La sevillana calle Sierpes albergó numerosos estudios fotográficos a lo largo del siglo XIX. En concreto en el nº 60 sabemos por los anuarios que se sucedieron los retratistas; primero María Velázquez (1866) y José Pelli (1866) y posteriormente Carlos Monney (1867) tuvieron allí su gabinete, aunque ignoramos a cuál de ellos pueda corresponder el sobrenombre de Compañía Fotográfica Artística. A Carlos Monney lo encontramos en 1866 en Granada, asociado con Carlos Mauzaise, ambos solicitaron un privilegio de invención de un sistema para hacer fotografías sobre papel porcelana (papel comúnmente llamado porcelana o charol de tarjetas litográficas, sólo preparado por una de sus caras), solicitud que se declaró sin curso por haber terminado el plazo para poner al corriente la documentación que exigía la ley. Enrique Godínez, que se formó con José Martínez Sánchez en Madrid, fue uno de los primeros fotógrafos asentados en Sevilla que estuvo activo en la década de los sesenta.



1



2



3



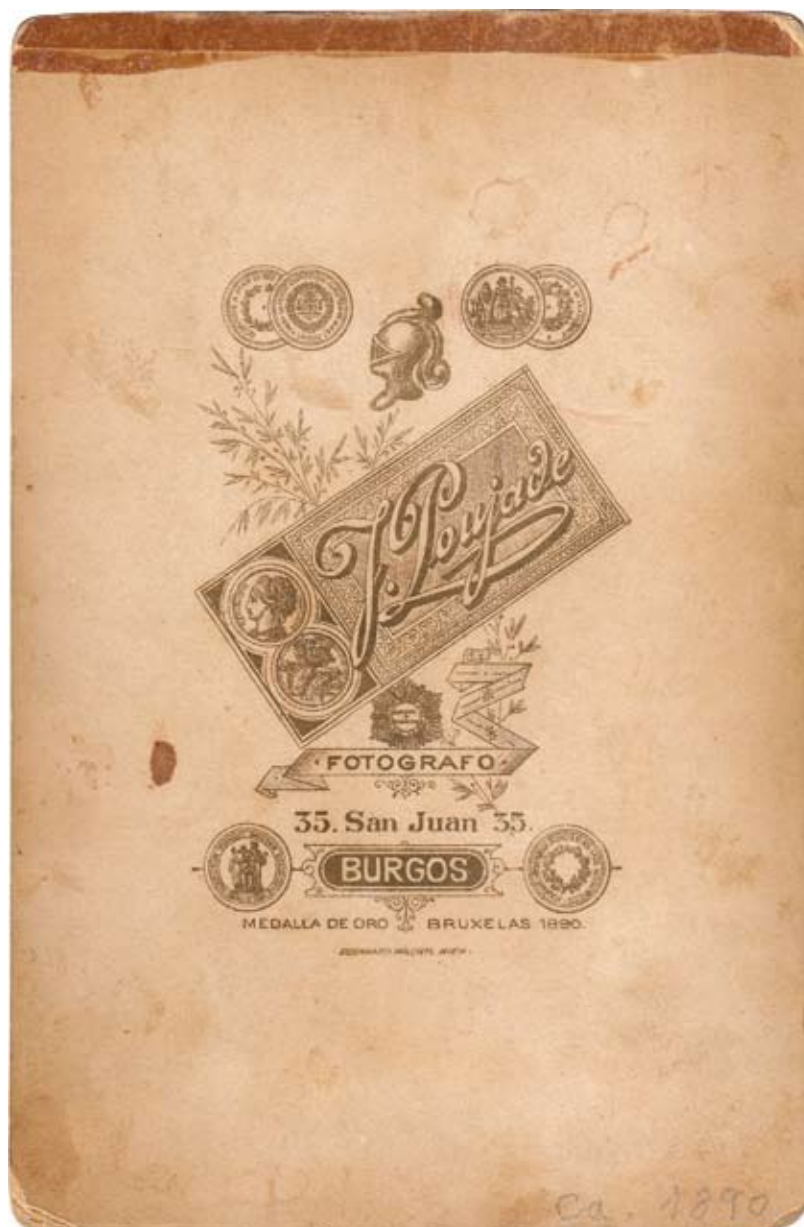
1. C. Torquemada. Valladolid. 104x64 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

2. Matías Rodríguez. Astorga (León). 1866. 102x60 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

3. Castrillo. Gabinete Fotográfico. Zamora. 1868. 107x62 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

Reproducimos tres modelos de tarjetas de visita de los años sesenta con reversos muy distintos. En la de Ciriaco Torquemada aparece el retrato de cuerpo entero y en el reverso una etiqueta pegada con la información del fotógrafo. Desde muy pronto se hicieron orlas académicas y de grupos en formato Tarjeta de Visita, la de Matías Rodríguez corresponde a una orla de los participantes en el Congreso Farmacéutico Español que se celebró en Madrid en 1866, aunque en el reverso figura la dirección del estudio de Astorga, de manera impresa. Curiosamente la sociedad madrileña formada por los fotógrafos “Carniceros, Bustos y Compañía” realizó otra fotografía en Tarjeta de Visita que a modo de orla reproducía los retratos de los miembros que formaron parte del Centro Ejecutivo de este Congreso, y que reproducimos en el apartado dedicado a la Comunidad de Madrid. La fotografía de Castrillo es un retrato de busto en el que se ha utilizado el sistema del viñeteado, por el que se difuminan los contornos de la imagen, y que fue muy habitual para este tipo de retrato; en el reverso utiliza un sello de tinta en el que figura una pequeña cámara fotográfica sobre un trípode además de sus datos.





**J. Poujade. Burgos.** Litógrafo: Bernhard Wachtl, Wien. 162x106 mm. Tarjeta Americana. Colección Javier Sánchez Portas.

Esta foto corresponde al periodo en que Juan Poujade estuvo asentado en Burgos, ciudad a la que llegó en 1883 y donde permaneció hasta su muerte en 1905. Por los anuarios comerciales sabemos que su estudio estuvo en el nº 35 de la calle San Juan a partir de 1889 y en la calle Avellanas nº 3 en 1896. Teniendo en cuenta la dirección del establecimiento que figura en el reverso de la fotografía, así como la medalla de oro que reproduce, obtenida en Bruselas en 1890, este retrato se podría datar entre 1891 y 1895. Felipe Picatoste, en su *Manual de Fotografía*, de 1882, al hablar de los accesorios necesarios en un laboratorio fotográfico, indicaba que los tapices y alfombras utilizadas debían ser de color oscuro y estar algo usados, pues el brillo y la tersura con que salían de la tienda no se reproducía nunca en la fotografía con perfección; este era un precepto general que debían cumplir, por la dificultad de reproducir los objetos con determinado color o brillo.



1



2



3



1. Emilio Morera. Artista, Pintor y Fotógrafo. Barcelona. 104x62 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

2. J. Martí. Barcelona. 104x66 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

3. Esplugas. Fotografía Inglesa. Sistema Crozat Nuevo Colorido. [Barcelona]. 101x64 mm. Tarjeta de Visita. Archivo Rafael Solaz.

Reproducimos tres ejemplos de tarjetas de visita coloreadas. Emilio Morera, que se autotitulaba artista, pintor y fotógrafo, se anunció en los anuarios comerciales entre 1864 y 1868 e indicaba que hacía fotografías coloridas al óleo con una preparación especial que conservaba los retratos como el lienzo. Antonio Esplugas Gual utilizó para colorear la fotografía el sistema del colorido instantáneo inventado por los hermanos Crozat en 1863; lo encontramos anunciado en los Indicadores de dicha ciudad entre 1863 y 1864 en la calle Puertaferri nº 14, en 1865 anunciaba cursos económicos de fotografía en la Rambla y en la calle San Pablo nº 2: "ANTONIO ESPLUGAS.- Enseñará en días laborables o festivos, a cinco individuos que quieran reunirse, pagando juntos por toda la enseñanza práctica 25 duros; concluida esta, dichos señores retratarán a tres personas diferentes y de su agrado. Sabrán sacar vistas del natural y láminas que deseen; finido el curso copiarán las recetas de las composiciones que hayan usado". Juan Martí figura en los anuarios comerciales entre 1864 y 1908, en 1867 anunciaba un "gran taller de fotografía", único en Barcelona que se hallaba situado en tienda.





1



2



3



1. E. Milá. Taller de Pintura y Fotografía. Barcelona. 101x61 mm. Tarjeta de Visita. Archivo José Huguet.

2. Antonio Rodamilans. Gabinete Fotográfico. Barcelona. 101x64 mm. Tarjeta de Visita. Archivo José Huguet.

3. Partagás hermanos. Barcelona. 1880. 107x66 mm. Tarjeta de Visita. Colección Andrés Giménez.

Las fotografías en forma de óvalo esmaltado en relieve se empezaron a hacer ya en los años sesenta y la moda continuó durante las siguientes décadas. El fotógrafo E. Milá se anunció en los anuarios comerciales entre 1875 y 1888, siempre en el estudio de la calle Escudillers nº 10. Antonio Rodamilans, que también utilizó el nombre comercial de "Fotografía Milanese", estuvo activo como fotógrafo al menos desde 1863 hasta 1884 en el Pasaje de Madoz nº 1, compaginando durante un tiempo esta actividad con la de litógrafo; llama la atención el peculiar reverso que utiliza, en el que se representa un cuerno de la abundancia del que caen numerosas copias positivas, una de las cuales es apresada por una golondrina. Los hermanos Partagás también utilizaron en ocasiones el sobrenombre de "Fotografía Científica", se anunciaron entre 1881 y 1894, y desde 1896 y hasta 1909 el nombre social dejó de ser "Partagás hermanos" para pasar a denominarse "Partagás y Costa".



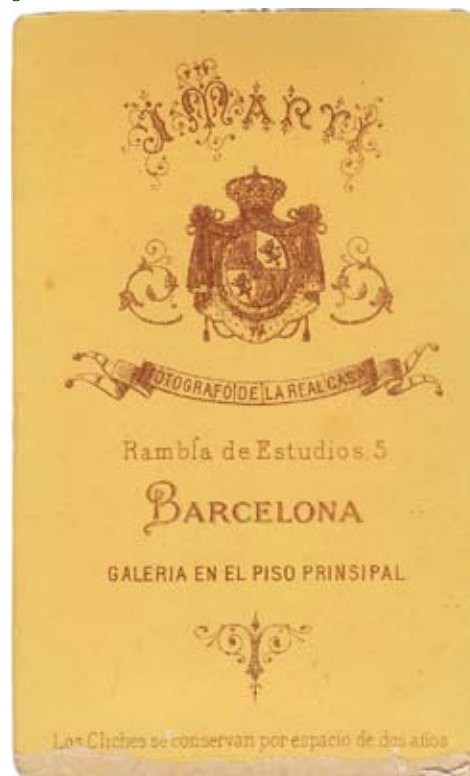
1



2



3



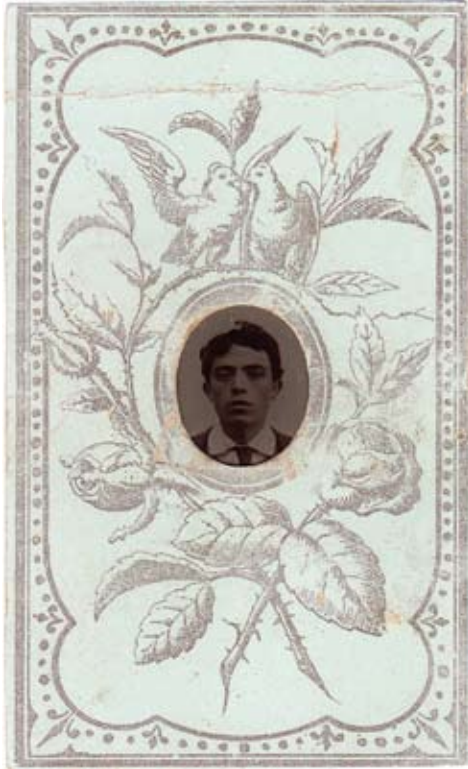
1. **M. Sala. Barcelona. 1877.** 104x64 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

2. **Audouard y Compañía. Barcelona.** 106x63 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

3. **J. Martí. Barcelona.** 105x63 mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

Presentamos tres modelos de Tarjeta de Visita de finales de los años setenta y principios de los ochenta, en estos años, con la aparición y comercialización de las placas secas de gelatino-bromuro, se inició una verdadera edad de oro de la fotografía. Paralelamente a este avance tecnológico, se amplió también la gama de tipos y colores de los cartones utilizados para pegar las fotografías. El color maíz, usado por Marcos Sala y Juan Martí, tendrá una gran aceptación entre la clientela; ambos fotógrafos habían iniciado su trayectoria profesional en la década de los sesenta, pero se irán adaptando a las distintas modas de cada momento; sin embargo Pau Audouard, empezó más tarde y abrió su estudio en 1879, tras la muerte de su padre el fotógrafo Jean Óscar Audouard. La competencia entre fotógrafos también iba en aumento por lo que cualquier nota de distinción servía para atraer al cliente, Sala y Martí resaltaban el título de fotógrafos de la Real Casa, mientras que Audouard usó su carácter de miembro de la Sociedad Francesa de Fotografía y de representante de la Casa Goupil y Compañía de París.





1



2



3

1. **Anónimo. Sin lugar.** 100x57 mm. Recortado por todos los lados. Ferrotypio. Colección particular.

2. **Anónimo. Sin lugar.** 94x55 mm. Ferrotypio. Colección particular.

3. **M. Tosca. Barcelona.** 95x55 mm. Ferrotypio. Colección Andrés Giménez.

Felipe Picatoste, en su *Manual de Fotografía* publicado en Madrid en 1882, decía que el ferrotypio consistía en una aplicación económica fotográfica a las placas metálicas, era un procedimiento popular que tenía la rapidez del daguerrotipo, pero poco delicado y por consiguiente poco artístico, producía imágenes veladas, con escasos detalles, de color gris e invertidas; afirmaba que este sistema se había ensayado hacía años en Madrid, pero el fotógrafo español que lo practicaba en la calle del Arenal no había tenido ningún éxito. Lee Fontanella también afirma que la ferrotypia estaba poco introducida en la España del siglo XIX y los ejemplos son sorprendentemente escasos en comparación con otros países como los Estados Unidos, lugar donde se anunció ya en 1856. No obstante, Lohr y Morejón en sus catálogos de aparatos y materiales de 1887 y de 1890, dedicaban un apartado a la ferrotypia, vendían dos tipos de aparatos diferentes: uno compuesto de una cámara de 9x12 con dos chasis y 4 objetivos, por el precio de 200 pesetas, y otro compuesto de una cámara 13x18 con dos chasis y 9 objetivos para 36 retratos tamaño Bijou o 9 tamaño Victoria, por el precio de 300 pesetas; advertían que estos aparatos se podían usar también para hacer 4 o 9 retratos tamaño Mignon en una placa seca y vendían todos los productos necesarios: colodión para ferrotypia, barniz, marquitos y las planchas, que eran de calidad superior y procedían de Estados Unidos. Por la prensa madrileña tenemos constancia de que en 1888 se hacían retratos mediante el sistema de la ferrotypia, bien en los estudios, como el de Alfredo Esperón, bien en las ferias, donde tenían bastante más éxito. Los ferrotipos solían ir montados en cartones similares al formato Tarjeta de Visita, normalmente anónimos; tres datos nos permiten identificar los ferrotipos que reproducimos como españoles, el primero tiene la siguiente dedicatoria en la parte trasera "A mi apreciado y querido amigo Exmo. Sr. D. José de la Prada" y lo podríamos fechar en la década de 1880; en el segundo aparece manuscrito en la parte trasera el nombre del retratado: Julià Pascual Julià, y en el tercero figura de manera impresa M. Tosca como fotógrafo de la ciudad de Barcelona; éstos dos últimos posiblemente fueron realizados en la segunda década del siglo XX.



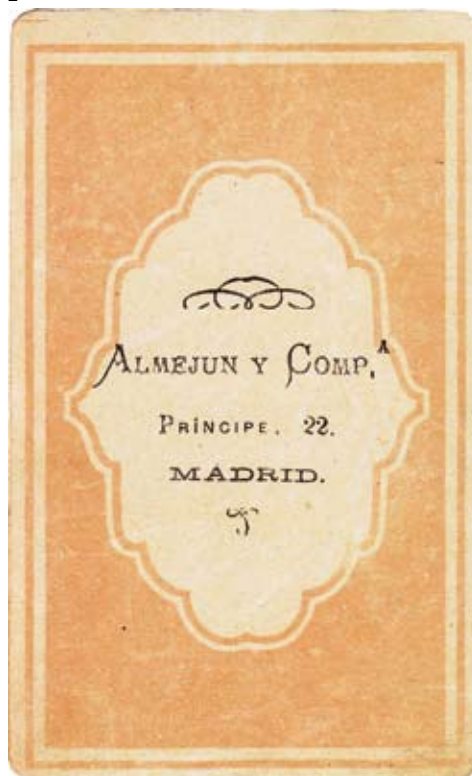
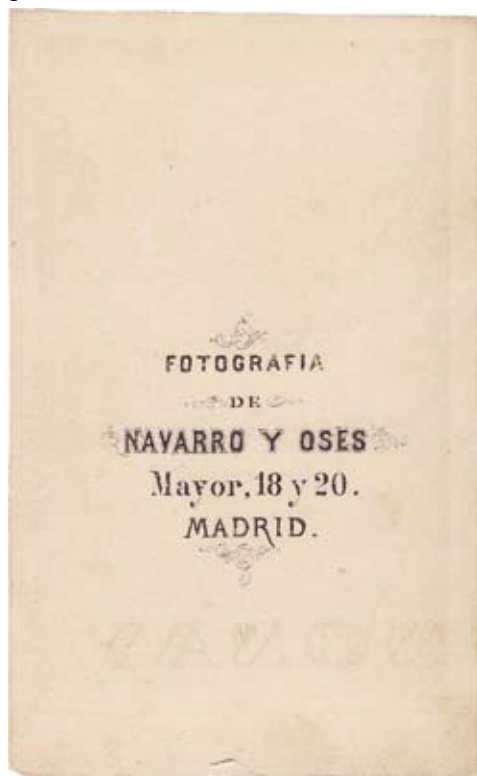
1



2



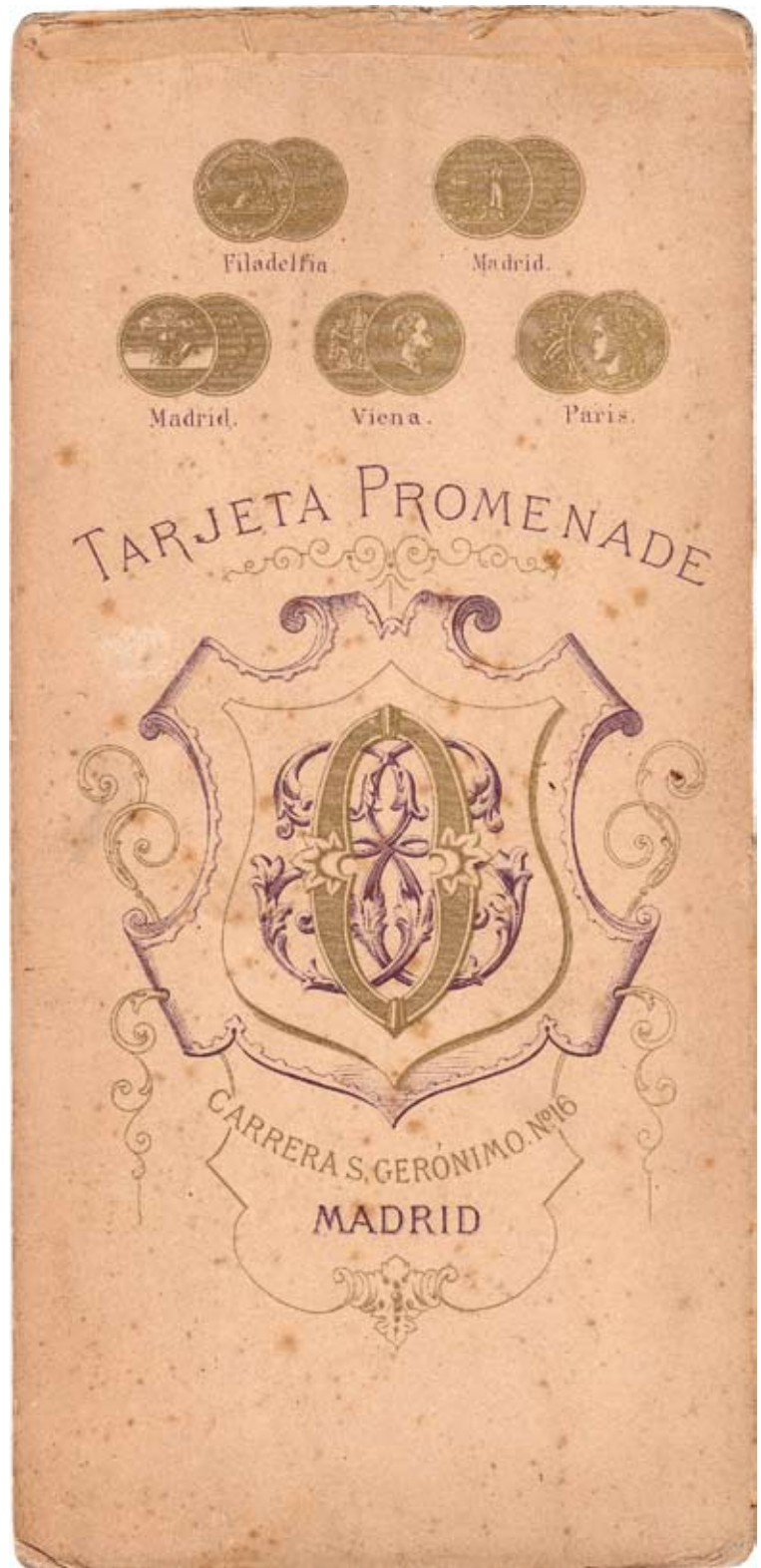
3



1. Navarro y Oses. Madrid. 104x61 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.  
2. Almejún y Compañía. Madrid. 105x64 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.  
3. J. Vasserot. Fotógrafo de París. Sin lugar. 103x59 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

El fotógrafo Ramón S. Navarro realizó en 1862 numerosas vistas de Málaga con motivo del viaje de la reina a dicha ciudad, tuvo su estudio en la calle Afligidos nº 3 entre 1864 y 1867; luego pasó a Madrid donde se asoció con el malagueño Joaquín Oses, y abrieron estudio en la calle Mayor nº 18 y 20 entre 1868 y 1869 con el nombre comercial de Navarro y Oses. En enero de 1870 ya se habían separado, Navarro de manera independiente abrió un nuevo estudio en la calle Desengaño nº 10-3º y se mantuvo activo en la capital, donde aún permanecía en 1880. Oses en 1870 estaba en la calle Mayor nº 18-20, en 1871 aun estaba en Madrid en la plaza Mostenses nº 24, pero poco después regresó a Málaga donde se instaló definitivamente. El vallisoletano Baldomero Almejún estuvo activo como fotógrafo en Madrid en los años sesenta en la calle Príncipe nº 22, aunque no se anuncia en los anuarios tenemos documentada su actividad como fotógrafo en Valencia en 1861-1862, en Valladolid en 1863, en Santiago de Compostela en 1867 y también, según indica Lee Fontanella, en San Sebastián con estudio en la calle Subida al Castillo nº 5.





**Otero. Madrid.** 207x99 mm. Tarjeta Promenade. Colección Javier Sánchez Portas.

Los Otero fueron toda una saga de fotógrafos, de gran calidad técnica, que estuvieron activos en Madrid al menos desde 1863 a 1899, que requerirían un estudio en profundidad que permitiese dar solución a la relación de parentesco entre todos ellos, no aclarada ni por los anuarios comerciales ni por el material conservado, al existir una coincidencia en las iniciales de los nombres de algunos de ellos, en especial de Eduardo y Emilio. Tuvieron estudios en la calle Visitación nº 1, en la Carrera de San Jerónimo nº 16 y en la calle Alcalá nº 19. Por los anuarios comerciales hemos comprobado la existencia de otros fotógrafos con el apellido Otero en varias ciudades españolas, incluso en la isla de Cuba y que posiblemente tengan alguna relación con los de Madrid. Hemos de destacar el formato de Tarjeta Promenade utilizado en la fotografía, y que al igual que en otros formatos de tarjetas tenían costumbre de indicar su nombre de manera impresa. Sobresalen en la parte superior del reverso las medallas conseguidas en diversas exposiciones de Madrid, en dos ocasiones, París, Viena y Filadelfia.





**Compañy, Madrid. 1904.** 141x92 mm. Tarjeta Postal. Archivo José Huguet.

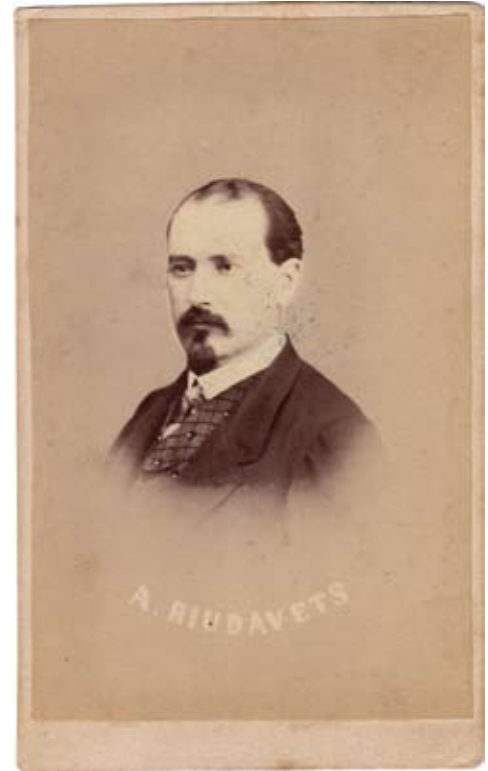
Destacamos esta otra imagen de Manuel Compañy por su modernidad y por utilizar para esta seria fotografía de boda el nuevo formato de la Tarjeta Postal, que empezó a usarse para la fotografía en los primeros años del siglo XX. Aunque esta tarjeta está fechada en 1904, nosotros conocemos tarjetas postales fotográficas fechadas incluso un año antes; sería importante por ello realizar una reflexión sobre el momento que empezó a usarse este nuevo formato de la Tarjeta Postal para la fotografía en España y confirmar si comenzó en 1903 o incluso unos años antes. Esta tarjeta circulada presenta su reverso sin partir como fue habitual hasta diciembre de 1905, cuando una nueva normativa de Correos ordenaba que figurara partida. Un elemento que caracterizaba las fotos de este retratista era colocar su nombre troquelado a base de puntos, que perforaban la imagen; moda que también utilizó Vicente Barberá Masip en Valencia.



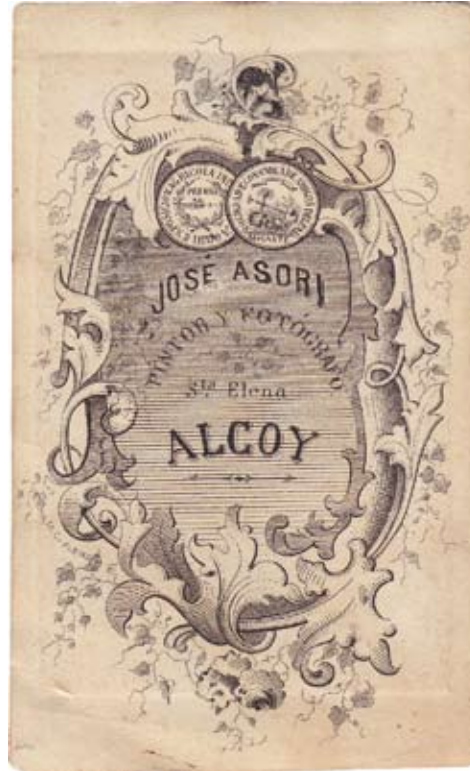
1



2



3



1. **Abadía y García. Fotógrafos con Real Privilegio para la Fotografía a dos tintas. Orihuela (Alicante).** Litógrafo: Aº Soler, Murcia. 105x61 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

2. **José Asori. Pintor y fotógrafo. Alcoy (Alicante).** Litógrafo: Lt. C. Albors. 109x62 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

3. **A. Riudavets. Pintor, escultor y fotógrafo. Orihuela (Alicante). 1864.** Litógrafo: Lit. Molina, Murcia; Pujol Litº. 101x62 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

Los dos ejemplos de retrato que reproducimos de Orihuela son una muestra de que la fotografía estaba bien implantada en esta localidad y de lo mucho que se cuidaban los reversos de los cartones donde se pegaban, que como observamos procedían de Murcia. Desde los inicios de la Tarjeta de Visita se incluyeron en los reversos las medallas obtenidas, tanto Abadía y García, como José Asori reproducen la medalla de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística de Alicante de 1860. Abadía y García indicaban también que tenían el privilegio para la fotografía a dos tintas, que no es otro que el patentado por los hermanos Crozat, y llama especialmente la atención la inclusión de un sello de tinta con el nombre de Luis Abadía, lo que indicaría una disolución de la sociedad y una reutilización de los cartones. Como ya destacaba Lee Fontanella, era costumbre entre los fotógrafos usar los signos de las Bellas Artes para la promoción de sus propios negocios, en el caso de Riudavets, utilizó un dibujo como representación de su oficio trifacético de pintor, escultor y fotógrafo; también observamos que utilizaba el sistema del doble fondo.





1



2

1. **L. Sánchez. Valencia.** Litógrafo: Lohr y Morejón, Madrid. 167x107 mm. Tarjeta Americana. Archivo M<sup>a</sup> Antonia García Herraiz.  
 2. **Kern. Barcelona.** 29x24 mm.+ 29x24 mm. + 29x24 mm. Retrato Sello. Archivo M<sup>a</sup> Antonia García Herraiz.

La prensa valenciana recogía en 1862 la noticia de que en Barcelona se empezaban a usar los retratos-tímbres para cartas y que los fotógrafos Viñas y Martínez los vendían entre sus amigos; se trataba de los retratistas José Viñas y Delfín Martínez. En 1866, Nal y Chicano también ofrecían retratos-sellos en Cádiz, en 1899 José Bueno Iribarren vendía en Madrid seis retratos en forma sello de correos por 1 peseta. Los que aquí reproducimos, que corresponden a la década de los noventa, los realizó el fotógrafo barcelonés Alberto Kern, posiblemente partiendo de la foto que reproducimos de Luis Sánchez. Este fotógrafo indicaba en la prensa que se había establecido en Valencia en el año 1878 como sucesor del antiguo y acreditado Ludovisi, lo hizo asociado a León Ibáñez bajo el nombre comercial de "Sánchez e Ybáñez"; en 1879 pasó a formar parte de la sociedad de Geniscans y Compañía. Al menos desde 1882 Sánchez dirigió la sociedad y el gabinete ubicado en la calle Zaragoza nº 12, y fue a partir de este momento cuando este estudio adquirió una notoriedad especial ya que estaba al día de las últimas novedades fotográficas. En 1885 adquirió el estudio y cambió su nombre, pasando a denominarse "Luis Sánchez y Compañía", formando en esta ocasión sociedad con Alberto Montagud, de inmediato recibieron el título de fotógrafos de la Casa Real. Según los anuarios comerciales, a partir de 1888 se anunció de manera independiente como L. Sánchez. La fotografía que reproducimos corresponde a los años noventa, época en que el estudio había adoptado ya el nombre de "L. Sánchez", indicaba junto al título de fotógrafo de Cámara, que había sido premiado en varias exposiciones y su pertenencia a la Academia Universal de Bruselas. A partir de esta década mantuvo una continua rivalidad con uno de los fotógrafos de más renombre de Valencia, el afamado Antonio García. Luis Sánchez abrió más tarde una sucursal en Barcelona, que estuvo activa al menos entre 1902 y 1914, posiblemente regentada por su hijo.



**Laporta e hijos. Alcoy (Alicante).** 254x174 mm. Tarjeta Salón o Imperial. Colección particular.

Un buen ejemplo de saga de fotógrafos fue la de los Laporta, que iniciaron su actividad en Alcoy (Alicante) en el año 1880, al mismo tiempo que fundaban uno de los primeros talleres de fotograbado en Madrid, que estuvo activo hasta 1914. A partir de los años noventa también abrieron gabinetes fotográficos en la localidad valenciana de Gandía (1894-1936). Los pioneros fueron los hermanos Francisco y Enrique Laporta Valor.





1



2



3



1. Julián Campomanes. Pintor y fotógrafo. Badajoz. 105x61 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

2. F. Ruiz de la Hermosa. Pintor y fotógrafo. Plasencia (Cáceres). 109x60 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

3. Ángel Garrorena. Badajoz. Litógrafo: Pablo, Valencia. 104x62 mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

Hacia 1840 Julián Campomanes llegó a Badajoz como profesor de dibujo y en 1845 era presidente del Liceo, fue uno de los pioneros de la fotografía en Extremadura, estuvo activo en Badajoz al menos entre 1864 y 1867 con estudio en la calle Pozo; destacamos en el anverso el fileteado azul que enmarca la imagen, y en el reverso de la tarjeta sus símbolos: el libro, el compás, la paleta de pintor, los pinceles, la cámara fotográfica. Francisco Ruiz de la Hermosa, tras sus inicios en Madrid en la década de los sesenta con estudio en la Plaza de la Cebada nº 9 se trasladó a Plasencia, donde estuvo activo desde los años setenta hasta 1905, con estudio en el Rincón de San Nicolás nº 2. Ángel Garrorena primero tuvo estudios fotográficos abiertos en la Plaza de la Barceloneta en Barcelona, en Valencia en la calle Pelota nº 6 entre 1861 y 1862, en Madrid en la calle Lope de Vega nº 23 entre 1864 y 1867, y finalmente marchó a Badajoz donde estuvo activo al menos desde finales de los sesenta hasta 1899; destacamos el cartón utilizado del litógrafo Pablo, curiosamente valenciano, que indica la antigua relación comercial entre ambos.





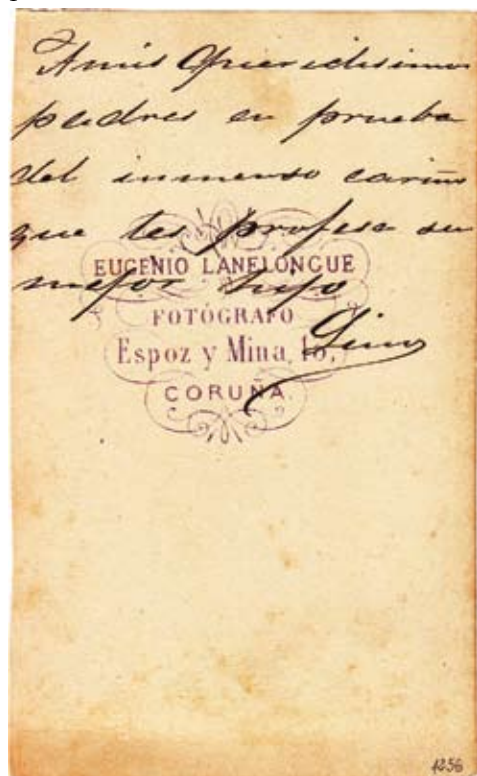
1



2



3



1. Eugenio Lanelongue. Coruña. 100x63 mm. Recortada en el lado derecho. Tarjeta de Visita. Colección particular.

2. J. M. González López. Real Privilegio por S. M. la Reina. Coruña. Ferrol (La Coruña). Litógrafo: Litog<sup>a</sup>. de Ruiz. 103x60 mm. Tarjeta de Visita. Colección particular.

3. Mr. Encausse et Cie. Santiago (La Coruña). 1867. Litógrafo: Lith. des Frères Sapeles, París. 104x65 mm. Tarjeta de Visita. Colección Javier Sánchez Portas.

Las dos primeras imágenes presentan retratos de cuerpo entero, y la tercera de busto con viñeteado o difuminado; llama la atención las posiciones de los retratados con la mano en el pecho, estilo Napoleón, en un caso, y la mano en el bolsillo del otro para dar naturalidad a los retratados. En la de González se aprecia el pie del reposacabezas y la rigidez del retratado, que está forzando la inmovilidad. Destacamos el reverso del litógrafo Ruiz, posiblemente local, muy distinto a los que estaban comercializando las firmas industriales. Según José Luis Cabo, el fotógrafo Eugenio Lanelongue, natural de Burdeos, ya estaba en La Coruña en la década de los cincuenta, en los años sesenta tenía su estudio en la calle Espoz y Mina nº 13. José María González López ostentaba Real Privilegio de S. M. la Reina y recibió del Liceo de Artesanos una medalla honorífica "por privilegio de invención", se asoció durante un tiempo con Manuel Teijeiro, tuvo estudios en La Coruña en la calle Acevedo nº 60 y en El Ferrol en la calle Real, en la calle Dolores nº 19 y en la calle Iglesia nº 62. El francés Luis Encausse, fotógrafo itinerante, primero estuvo en Valladolid, donde se casó, en 1865 nació en La Coruña un hijo suyo, luego estuvo en Santiago de Compostela, en la Rúa del Villar nº 18 para regresar finalmente a su país.